



## 6.11 STORIA DELL'ARTE

### CLASSE 1<sup>A</sup> indirizzo CLASSICO e CLASSE 3<sup>A</sup> indirizzo LINGUISTICO

Unità di apprendimento	Competenze	Traguardi formativi	Indicatori	Conoscenze
<b>1. L'inizio della civiltà occidentale: La Grecia</b>	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	<p>a. Inquadrare l'opera d'arte greca del periodo della formazione e arcaico nel contesto geografico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte greca del periodo della formazione e arcaico, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c. Saper leggere l'opera d'arte greca utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>1. Collocare cronologicamente e geograficamente i quattro principali periodi in cui viene suddivisa l'arte greca</p> <p>2. Individuare le sostanziali differenze tra le varie tipologie templari</p> <p>3. Riconoscere correttamente il sistema dell'ordine architettonico dorico, ionico e corinzio, riuscendo a distinguere all'interno di ogni tipologia i principali elementi costitutivi</p> <p>4. Delineare le peculiarità stilistiche della scultura arcaica e severa, distinguendone le caratteristiche e la provenienza</p> <p>5. Inquadrare le principali problematiche connesse alle decorazioni frontonali metopali.</p> <p>6. Appropriarsi del lessico basato sulla terminologia relativa all'ordine, alla classificazione dei templi, alla produzione scultorea e vascolare dell'arte greca</p>	<p>Il periodo di Formazione (IX-VIII secolo a.C.)</p> <p>L'età arcaica (VII-VI secolo a.C.)</p> <p>Lo stile severo</p>
<b>2. L'età di Pericle e Fidia. L'inizio del periodo classico</b>	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	<p>a. Inquadrare l'opera d'arte greca del periodo classico in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte greca del periodo classico, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c. Saper leggere l'opera d'arte greca del periodo classico utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>1. Collocare cronologicamente e geograficamente il periodo classico dell'arte greca</p> <p>2. Delineare le peculiarità stilistiche della scultura di Policleteo di Argo</p> <p>3. Inquadrare il ruolo fondamentale di Fidia nel raggiungimento dell'equilibrio stilistico nella statuaria classica</p> <p>4. Riconoscere il ruolo di Fidia nella progettazione architettonica del Partenone e il suo stile nell'organizzazione e nella realizzazione delle decorazioni scultoree (frontoni e fregi).</p> <p>5. Consolidare il lessico basato sulla terminologia relativa all'ordine, alla classificazione dei templi, alla produzione scultorea dell'arte greca classica</p>	<p>L'equilibrio raggiunto: Policleteo di Argo</p> <p>L'Acropoli di Atene, Fidia, il Partenone.</p>
<b>3. L'arte nella crisi della polis</b>	Fruire consapevolmente del patrimonio	<p>a. Inquadrare l'opera d'arte greca del tardo periodo classico e del</p>	<p>1. Collocare cronologicamente e geograficamente l'opera d'arte greca del tardo periodo classico</p>	<p>Prassitele e Skopas</p> <p>Lisippo</p> <p>Alessandro Magno e</p>



	<p>artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>periodo ellenistico in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell’opera d’arte greca del tardo periodo classico ed ellenistico, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c. Saper leggere l’opera d’arte greca del periodo ellenistico utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati..</p>	<p>ed ellenistico</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Introdurre il metodo di critica estetica e di riconoscimento delle influenze basato sull’analisi della struttura compositiva e sulla comparazione formale</li> <li>3. Riconoscere il linguaggio formale e lo stile peculiare dell’opera scultorea di Prassitele e di Skopas</li> <li>4. Inquadrare il ruolo fondamentale di Lisippo nello sviluppo della statuaria con la conquista dello spazio e la definizione di un nuovo canone</li> <li>5. Riconoscere l’importanza di Alessandro Magno nella diffusione dell’Ellenismo, nella trasmissione della cultura e dell’arte greca</li> <li>6. Riconoscere la ricchezza tematica ed il virtuosismo tecnico- stilistico della scultura ellenistica, con particolare riferimento ai grandi gruppi scultorei.</li> <li>7. Consolidare il lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione scultorea di epoca ellenistica</li> </ol>	<p>l’Ellenismo</p>
<p><b>4. Roma. Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell’impero</b></p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>a. Inquadrare l’opera d’arte romana di epoca repubblicana e imperiale nel contesto storico–culturale, individuandone dati e tecniche di realizzazione</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell’opera d’arte romana di epoca repubblicana e imperiale, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c. Saper leggere l’opera d’arte romana utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell’arte romana di epoca repubblicana e imperiale</li> <li>2. Introdurre il metodo di critica estetica e di riconoscimento delle tipologie e degli stilemi dell’arte romana anche con confronti con opere dell’arte greca, per coglierne le costanti e le differenze sostanziali</li> <li>3. Inquadrare il ruolo fondamentale delle tecniche costruttive dei Romani nello sviluppo sociale e artistico della civiltà</li> <li>4. Riconoscere le varie caratteristiche tipologiche dell’architettura romana (civile, religiosa, onoraria, per lo svago, i giochi e abitativa) nei materiali e nelle tecniche costruttive</li> <li>5. Cogliere le peculiarità formali e stilistiche della produzione scultorea (ritratto, rilievo storico celebrativo)</li> <li>6. Appropriarsi del lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica di epoca romana</li> </ol>	<p>I Romani e l’arte Tecniche costruttive dei Romani L’architettura Cenni alla pittura La scultura</p>



<p><b>5. La fine dell'arte romana. La nascita dell'arte cristiana.</b></p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>a. Inquadrare l'opera d'arte romana tardo imperiale e paleocristiana nel contesto storico-culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte romana tardo imperiale e paleocristiana, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c. Saper leggere l'opera d'arte tardo imperiale e paleocristiana utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte romana tardo imperiale e paleocristiana</li> <li>2. Consolidare il metodo di critica estetica e di riconoscimento delle tipologie dell'arte romana e quelli dell'arte paleocristiana</li> <li>3. Valorizzare il ruolo fondamentale della diffusione del Cristianesimo nel reimpiego e nello sviluppo di tipologie architettoniche collegate alle nuove esigenze di culto</li> <li>4. Appropriarsi del lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica di epoca paleocristiana</li> </ol>	<p>L'arte della tarda romanità L'arte paleocristiana a Roma e a Ravenna: architettura e mosaico.</p>
<p><b>6. Il Romanico. L'arte nell'età dei Comuni</b></p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>a. Inquadrare l'opera d'arte romanica nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte romanica, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c. Saper leggere l'opera d'arte romanica utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte romanica in Italia e in Europa</li> <li>2. Inquadrare il ruolo delle ascendenze tardo antiche e bizantine nell'arte medievale</li> <li>3. Riconoscere le specificità tecnico strutturali dell'architettura romanica</li> <li>4. Distinguere i motivi portanti della scultura romanica, sapendo correlare le forme espressive alle necessità ideologiche e culturali territoriali</li> <li>5. Appropriarsi del lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica medievale</li> </ol>	<p>Caratteri generali dell'architettura romanica L'architettura romanica in Italia La scultura romanica</p>
<p><b>7. Il Gotico. Il linguaggio artistico dal Nord all'Italia.</b></p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>a. Inquadrare l'opera d'arte gotica nel contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte gotica con particolare riferimento al Trecento,</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte gotica in Italia e in Europa</li> <li>2. Valutare l'esperienza del gotico in Italia come mediazione tra nuove tecniche e necessità sociali e culturali</li> <li>3. Riconoscere le specificità tecnico strutturali dell'architettura gotica e distinguere i motivi e gli stili peculiari della scultura gotica, sapendo correlare le</li> </ol>	<p>L'arte gotica Benedetto Antelami L'architettura gotica Le arti al tempo di Federico II di Svevia La scultura gotica: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio Cenni Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Pietro Cavallini.</p>



		<p>riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c. Saper leggere l'opera d'arte gotica utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<p>6. Riconoscere tecniche e finalità della pittura gotica italiana in generale con particolare riferimento alla personalità di Giotto, inquadrandola nella temperie culturale del tempo e sapendone mettere in risalto le straordinarie innovazioni sul piano dei contenuti e della tecnica. Cenni a Simone Martini e ai Lorenzetti</p> <p>4. Confrontare l'arte gotica con l'arte romanica, sapendo individuare le ascendenze e contrapponendo le innovazioni tecniche, stilistiche e compositive</p> <p>5. Consolidare il lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica medievale</p>	<p>Giotto Simone Martini Ambrogio Lorenzetti</p>
<p><b>8. Il Rinascimento. La stagione delle scoperte</b></p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>a. Inquadrare l'opera d'arte del primo Rinascimento nel contesto cronologico, geografico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte del primo Rinascimento, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>c. Saper leggere l'opera d'arte del primo Rinascimento utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>1. Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del primo Quattrocento</p> <p>2. Introdurre il concetto di Rinascimento, la teorizzazione della prospettiva scientifica, la teoria delle proporzioni e la riscoperta dell'antico come nuovi sistemi del fare artistico</p> <p>3. Delineare le personalità artistiche di Brunelleschi, Ghiberti, Donatello, Masaccio, Angelico sapendone riconoscerne le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative.</p> <p>4. Introdurre il lessico basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica del primo Rinascimento.</p>	<p>Il Rinascimento Filippo Brunelleschi Lorenzo Ghiberti Donatello Masaccio Beato Angelico</p>



**CLASSE 2<sup>a</sup> indirizzo CLASSICO e CLASSE 4<sup>a</sup> indirizzo LINGUISTICO**

Unità di apprendimento	Competenze	Traguardi formativi	Indicatori	Conoscenze
<b>1. II Rinascimento. La diffusione del linguaggio e la corte</b>	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	a. Inquadrare l'opera d'arte rinascimentale quattrocentesca nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione  b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte rinascimentale, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione  c. Saper leggere l'opera d'arte rinascimentale utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.	1. Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del secondo Quattrocento 2. Consolidare il concetto di Rinascimento nella cornice storica e culturale corretta 3. Comprendere la stretta connessione tra filosofia neoplatonica, riscoperta dell'Antico e le nuove tendenze delle arti figurative 4. Percepire il mutamento di gusto che vede l'affermazione di una nuova pittura a soggetto profano e mitologico 5. Valutare l'evoluzione del ruolo dell'artista da artigiano ad artista 6. Riconsiderare compiutamente l'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara 7. Delineare le personalità artistiche di Alberti, Piero della Francesca, Botticelli, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative. 8. Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del secondo Quattrocento	Leon Battista Alberti Piero della Francesca Sandro Botticelli L'architettura e l'urbanistica di Pienza, Urbino e Ferrara Antonello da Messina Andrea Mantegna Giovanni Bellini
<b>2. II Rinascimento. La pienezza del linguaggio e l'autonomia dalla corte</b>	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	a. Inquadrare l'opera d'arte rinascimentale cinquecentesca nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione  b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte rinascimentale, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione  c. Saper leggere l'opera d'arte rinascimentale utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	1. Collocare cronologicamente e geograficamente i manufatti dell'arte del Cinquecento 2. Definire il movimento della Riforma protestante evidenziandone le ricadute politiche e sociali in Italia e in Europa 3. Valutare l'impatto che il crescente gusto di collezionare opere d'arte antica ha avuto come fonte d'ispirazione per gli artisti 4. Individuare l'importanza di città come Firenze, Roma, Venezia, centri di grande mecenatismo 5. Delineare le personalità artistiche di Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Giorgione, Tiziano, Correggio, sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative. 6. Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica	Donato Bramante Leonardo da Vinci Raffaello Sanzio Michelangelo Buonarroti Giorgione Tiziano Correggio
<b>3. II Rinascimento.</b>	Fruire consapevolmente del	a. Inquadrare l'opera d'arte rinascimentale	1. Introdurre il concetto di Manierismo all'interno della più	Palladio



<p><b>Alla ricerca di nuove vie</b></p>	<p>patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>manierista nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte rinascimentale manierista, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c. Saper leggere l'opera d'arte rinascimentale manierista utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	<p>generale cornice storica e culturale del secondo Cinquecento italiano</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Valutare l'esperienza di Palladio sia come architetto sia come trattatista e la sua importanza nella diffusione di modelli architettonici in Europa e nel mondo.</li> <li>Individuare le differenze tematiche e tecniche a cui pervengono Tintoretto e Veronese, pur partendo da una medesima matrice di pittura tonale di ascendenza giorgionesca e tizianesca</li> <li>Conoscere le peculiarità e le differenze dei linguaggi pittorici italiani ed europei, con riferimenti ai maggiori esponenti</li> <li>Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica</li> </ol>	<p>Veronese Tintoretto Durer, Bosch, El Greco</p>
<p><b>4. Il Seicento. Monumentalità e fantasia</b></p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>a. Inquadrare l'opera d'arte barocca nel contesto storico-culturale, individuandone dati e tecniche di realizzazione</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte barocca, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c. Saper leggere l'opera d'arte barocca utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Introdurre il concetto di Barocco all'interno della più generale cornice storica e culturale del Seicento italiano ed europeo</li> <li>Definire le tematiche generali relative alla produzione dei Carracci</li> <li>Riconoscere le innovazioni pittoriche e compositive dell'opera di Caravaggio</li> <li>Precisare l'apporto di Bernini nella definizione della scultura barocca</li> <li>Valutare le peculiarità e le differenze di approccio all'architettura tra Bernini e Borromini</li> <li>Comprendere l'importanza di Pietro da Cortona come pittore e decoratore della Roma Barocca.</li> <li>Conoscere le peculiarità e le differenze dei linguaggi pittorici dei maggiori pittori europei del Seicento.</li> <li>Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica barocca.</li> </ol>	<p>Annibale Carracci, Caravaggio, G. L. Bernini, F. Borromini, Pietro da Cortona, Rubens, Rembrandt, Velasquez, Vermeer</p>
<p><b>5. Fra Settecento e Ottocento. Il Neoclassicismo</b></p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>a. Inquadrare l'opera d'arte neoclassica nel contesto storico-culturale, individuandone dati e tecniche di realizzazione</p> <p>b. Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte neoclassica, riconoscere e spiegarne gli aspetti</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Introdurre i principali caratteri della cultura di fine Settecento da cui si genera l'arte di matrice illuministica e neoclassica.</li> <li>Conoscere le molteplici connessioni tra neoclassicismo e arte greco-romana, anche in connessione all'estetica del Winckelmann, con la dovuta distinzione tra imitazione e copia.</li> <li>Delineare le maggiori personalità artistiche affermatesi tra fine</li> </ol>	<p>G.B. Tiepolo, F. Goya, A. Canova, J.L. David</p>



		<p>iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c.Saper leggere l'opera d'arte neoclassica utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<p>Settecento e inizio Ottocento.</p> <p>4. Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del periodo indicato.</p>	
--	--	--	---	--

### CLASSE 3<sup>^</sup> indirizzo CLASSICO e CLASSE 5<sup>^</sup> indirizzo LINGUISTICO

Unità di apprendimento	Competenze	Traguardi formativi	Indicatori	Conoscenze
<b>1. L'Europa del primo Ottocento</b>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>a.Inquadrare l'opera d'arte del primo Ottocento italiano, francese e tedesco nel contesto storico-culturale, individuandone dati e tecniche di realizzazione</p> <p>b.Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte del primo Ottocento europeo, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c.Saper leggere l'opera d'arte del primo Ottocento utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<p>1. Introdurre le tematiche e le tecniche artistiche riferibili al Romanticismo, al Paesaggismo ed al Realismo all'interno della cornice storico.culturale europea.</p> <p>2. Conoscere le connessioni tra la cultura Neoclassica e quella Romantica.</p> <p>3. Delineare le maggiori personalità della cultura figurativa Romantica e Realistica, saperne riconoscere le opere e le peculiarità stilistiche, con particolare riferimento alle riflessioni sulla luce e sul colore</p> <p>4. Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del periodo indicato.</p>	<p>Th. Géricault E. Delacroix G. Friedrich F. Hayez</p> <p>I pittori della Scuola di Barbizon</p> <p>G. Courbet H. Daumier</p>
<b>2.La nuova percezione della realtà. Macchiaioli e Impressionisti</b>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>a.Inquadrare l'opera d'arte macchiaiola e impressionista nel contesto storico-culturale italiano e francese, individuandone dati e tecniche di realizzazione</p> <p>b.Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte macchiaiola e impressionista, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c.Saper leggere l'opera d'arte di metà</p>	<p>1. Introdurre il concetto di pittura macchiaiola e impressionista dal punto di vista storico e tecnico-stilistico.</p> <p>2. Riconoscere il valore della fotografia, storicamente e tecnicamente, con particolari riferimenti alle personalità di Nadar e degli Alinari.</p> <p>3. Introdurre il dibattito tecnico-scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce secondo Chevreul e gli altri.</p> <p>4. Delineare le maggiori personalità artistiche protagoniste delle novità degli anni '60 e '70 dell'Ottocento sapendone riconoscere le opere, le peculiarità stilistiche e le tecniche realizzative.</p> <p>5. Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della</p>	<p>G. Fattori S. Lega G.De Nittis ecc</p> <p>E. Manet C. Monet E. Dégas A. Renoir ecc</p>



		Ottocento utilizzando un metodo e una terminologia appropriati	terminologia relativa alla produzione artistica del periodo indicato	
<b>3.La meditazione interiore sulla realtà. Divisionisti e Postimpressionisti</b>	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	<p>a.Inquadrare l'opera d'arte postimpressionista nel contesto storico-culturale italiano e francese, individuandone dati e tecniche di realizzazione</p> <p>b.Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte postimpressionista, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c.Saper leggere l'opera d'arte postimpressionista utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Riconoscere lo strettissimo rapporto tra arte e vita nella cultura artistica dell'Ottocento</li> <li>2. Valutare il complesso intreccio formale e culturale esistente tra la prima fase e la seconda della sperimentazione artistica del secondo Ottocento, con riferimenti alla pittura e alla scultura.</li> <li>3. Comprendere la tecnica e l'estetica dei maggiori postimpressionisti, riconoscerne le basi conoscitive e metodologiche per il successivo studio delle avanguardie ad esse strettamente congiunte; saperne riconoscere le opere, le tecniche, lo stile.</li> <li>4. Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del periodo indicato.</li> </ol>	<p>G. Seurat G. Segantini Pelizza da Volpedo</p> <p>P. Cézanne P. Gauguin V. Van Gogh</p> <p>A. Rodin C. Claudel M. Rosso</p>
<b>4.Il crollo degli imperi centrali. Secessionisti e Art Nouveau</b>	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	<p>a.Inquadrare l'opera d'arte europea di fine secolo nel contesto storico-culturale individuandone dati e tecniche di realizzazione</p> <p>b.Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte di fine secolo, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c.Saper leggere l'opera d'arte secessionista utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delineare i caratteri fondamentali dell'Art Nouveau come sintomo del nuovo gusto borghese.</li> <li>2. Conoscere e considerare le originali esperienze di vita e l'importanza di Klimt, Munch ed Ensor all'interno dei movimenti secessionisti europei.</li> <li>3. Conoscere e valutare i principi teorici degli "Espressionismi", tedesco e francese.</li> <li>4. Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica del periodo indicato</li> </ol>	<p>G. Klimt E. Munch J. Ensor</p> <p>H. Matisse ecc L. Kirchner ecc</p>
<b>5.L'inizio dell'arte contemporanea. Le Avanguardie</b>	Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	<p>a.Inquadrare l'opera d'arte contemporanea nel contesto storico-culturale individuandone dati e tecniche di realizzazione</p> <p>b.Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte contemporanea, riconoscerne e spiegarne gli aspetti iconografici e</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introdurre ed esplicitare il concetto di Avanguardia storica.</li> <li>2. Introdurre le maggiori avanguardie storiche dal punto di vista storico-critico, relativamente alle nuove tematiche espressive, riconoscendo le mutazioni della tecnica.</li> <li>3. Introdurre gli aspetti fondamentali del dibattito filosofico scientifico (Freud, Einstein, Bergson)</li> <li>4. Avere cognizione del vivace</li> </ol>	<p>Cubismo, Picasso e gli altri. Futurismo, Boccioni e gli altri. Dada, Duchamp e gli altri. Surrealismo, Magritte e gli altri. Astrattismo, Kandinskij e gli altri.</p>





		<p>simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c.Saper leggere l'opera d'arte contemporanea utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</p>	<p>dibattito critico che accompagna l'affermarsi delle avanguardie, con particolari riferimenti ai manifesti specifici.</p> <p>5. Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera contemporanea e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica.</p>	
<p><b>6.Lo sviluppo dell'arte contemporanea. Dall'Ecole de Paris a oggi.</b></p>	<p>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p>a.Inquadrare l'opera d'arte degli ultimi cento anni nel contesto storico-culturale che l'ha prodotta, individuandone dati e tecniche di realizzazione</p> <p>b.Indenticare i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte oggi, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p>c.Saper leggere l'opera d'arte contemporanea utilizzando un metodo e una terminologia appropriati che corrispondano ai nuovi criteri estetici.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delineare le personalità, riconoscere gli stili e le tematiche, analizzare i percorsi artistici e gli esiti indipendenti dei maggiori protagonisti dell'arte del Novecento.</li> <li>2. Definire il percorso della scultura del Novecento, divisa tra naturalismo e astrazione.</li> <li>3. Definire l'Arte Informale come risposta alla distruzione della Seconda Guerra Mondiale.</li> <li>4. Conoscere e valutare i fondamenti teorici e i diversi approcci all'arte della Pop Art nelle sue differenti declinazioni.</li> <li>5. Illustrare l'importanza dell'Industrial Design e del Made in Italy e conoscere le nuove tecniche costruttive e architettoniche al fine di sapersi orientare tra le nuove tendenze.</li> <li>6. Appropriarsi del metodo di lettura dell'opera e l'uso della terminologia relativa alla produzione artistica e architettonica contemporanea.</li> </ol>	<p>M. Chagall A. Modigliani G. De Chirico G. Morandi R. Guttuso H. Moore A. Calder L. Fontana J. Pollock A. Warhol P. Pascali Christo R. Piano G. Aulenti</p>



### CLASSE 1<sup>a</sup> indirizzo SCIENTIFICO e delle SCIENZE APPLICATE

U di A	Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>1. Arte Greca</b></p> <p>Il tempio: origine, forma, struttura, materiali. Gli ordini architettonici. L'evolversi del naturalismo nella scultura dall'età arcaica all'ellenismo: analisi di opere dell'età arcaica, del periodo classico ed ellenistico.</p> <p><b>2. Arte Etrusca</b></p> <p>Le città etrusche. Le tombe etrusche.</p> <p><b>3. Arte Romana</b></p> <p>La fondazione della città romana. Le opere di pubblica utilità (strade, ponti, acquedotti). Gli Opus. Le tecniche costruttive: l'arco. L'architettura dei templi (Pantheon), degli edifici di svago (Colosseo), architettura onoraria (colonna di Traiano, Ara Pacis) le abitazioni (domus, insulae, ville) Gli stili della pittura Romana (Pompei)</p>	<p><b>Fruire</b> consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione <b>Comprendere</b> i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche <b>Comprendere</b> il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse <b>Saper gestire l'interazione comunicativa</b> in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti)</p>	<p><b>Inquadrare</b> l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione <b>Identificare</b> i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione <b>Saper leggere</b> l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	

### CLASSE 2<sup>a</sup> indirizzo SCIENTIFICO e delle SCIENZE APPLICATE

U di A	Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>1.Arte tardoantica: la tarda romanità e l'arte paleocristiana</b></p> <p>Architettura Romana: riepilogo opere esemplari. L'architettura della tarda romanità. Arco di Costantino, le basiliche paleocristiane Architettura a Ravenna</p> <p><b>2.Arte Romanica</b></p> <p>Alcuni esempi di Cattedrali romaniche in Italia. La scultura di Wiligelmo</p> <p><b>3.Arte gotica</b></p> <p>Alcuni esempi di Cattedrali Gotiche in Francia e in Italia La scultura di Nicola Pisano</p> <p><b>4.Il Trecento</b></p> <p>Città e palazzi. Giotto</p>	<p><b>Fruire</b> consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione <b>Comprendere</b> i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche <b>Comprendere</b> il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse <b>Saper gestire l'interazione comunicativa</b> in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti)</p>	<p><b>Inquadrare</b> l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione <b>Identificare</b> i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione <b>Saper leggere</b> l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>	

### CLASSE 3<sup>a</sup> indirizzo SCIENTIFICO e delle SCIENZE APPLICATE

U di A	Conoscenze	Competenze	Abilità
<p><b>1.Rinascimento</b></p> <p>Le diverse fasi del Rinascimento: autori e opere significativi; la prospettiva. 1<sup>a</sup> fase: Brunelleschi, Donatello,</p>	<p><b>Fruire</b> consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p>	<p><b>Inquadrare</b> l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione</p>	



<p><b>2. Il Manierismo.</b></p> <p><b>3. Architettura veneta</b></p>	<p>Masaccio (opere a scelta); 2<sup>a</sup> fase: Botticelli, Piero della Francesca, Leon Battista Alberti (opere a scelta); L'architettura e l'urbanistica. 3<sup>a</sup> fase: Leonardo, Raffaello, Michelangelo (opere a scelta); L'esperienza veneta</p> <p>Opere significative</p> <p>Palladio</p>	<p><b>Comprendere</b> i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche</p> <p><b>Comprendere</b> il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse</p> <p><b>Saper gestire l'interazione comunicativa</b> in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti)</p> <p>Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.</p>	<p><b>Identificare</b> i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</p> <p><b>Saper leggere</b> l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.</p>
--	---	--	--

### CLASSE 4<sup>a</sup> indirizzo SCIENTIFICO e delle SCIENZE APPLICATE

Unità di apprendimento	Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>1. Tra Rinascimento e Barocco</b>	Caravaggio (opere a scelta).	<b>Fruire</b> consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione	<b>Inquadrare</b> l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione
<b>2. Il '600: il Barocco</b>	Architetture di Bernini e Borromini Sculture di Bernini.	<b>Comprendere</b> i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche	<b>Identificare</b> i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione
<b>3. Il '700</b>	Architetture di Guarini e di Longhena	<b>Comprendere</b> il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse	<b>Saper leggere</b> l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
<b>4. Neoclassicismo</b>	La tipologia della reggia in Europa Juvara a Stupinigi, Vanvitelli a Caserta. Il Vedutismo: Canaletto (opere a scelta)	<b>Saper gestire l'interazione comunicativa</b> in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti)	Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.
<b>5. Romanticismo</b>	Collegamenti con la corrente di pensiero dell'Illuminismo. La pittura di David, la scultura di Canova. A scelta, alcuni esempi di architettura neoclassica in Europa	.	.
<b>6. Realismo</b>	La pittura romantica: pittura di paesaggio e pittura di storia (opere a scelta)	.	.
<b>7. La rivoluzione industriale</b>	Courbet I Macchiaioli (opere a scelta)	.	.
<b>8. La rivoluzione industriale</b>	L'architettura del ferro e del vetro ( <i>Palazzo di Cristallo</i> di Paxton, <i>Tour Eiffel</i> ). La città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; Parigi e/o Vienna	.	.



<b>8. Impressionismo</b>	Caratteri generali. Opere a scelta di Manet, Monet, Renoir, Degas.		
--------------------------	---	--	--

**CLASSE 5<sup>^</sup> indirizzo SCIENTIFICO e delle SCIENZE APPLICATE**

Unità di apprendimento	Conoscenze	Competenze	Abilità
<b>1. Postimpressionismo</b>  <b>2. Art Nouveau</b>  <b>3. Le Avanguardie storiche</b>  <b>4. Razionalismo</b>	La pittura: Van Gogh, Gauguin, Cézanne, Seurat (opere a scelta)  Le Arts and Crafts :William Morris Arti applicate e architettura: Klimt. (Opere a scelta)  Opere a scelta delle Avanguardie: Espressionismo (Matisse, Munch e Kirchner, ), Cubismo (Picasso), Futurismo (Boccioni, Balla, Sant'Elia), Dadaismo (Duchamp), Surrealismo (Dalì, Magritte, Mirò), Astrattismo (Kandinskj, Mondrian), La metafisica (De Chirico)  Le Corbusier, Gropius, Wright	<b>Fruire</b> consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione <b>Comprendere</b> i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse civiltà ed epoche <b>Comprendere</b> il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse <b>Saper gestire l'interazione comunicativa</b> in vari contesti (esposizione orale, comprensione di testi scritti, produzione di testi scritti) Collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche.	<b>Inquadrare</b> l'opera d'arte nel contesto cronologico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione <b>Identificare</b> i caratteri stilistici e le funzioni dell'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione <b>Saper leggere</b> l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati